



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin

0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de

steuernummer: 14 / 543 / 00792

Generalüberholung Ihres Blüthner Flügels 2017



Klavierwerkstatt Rummelsburg | Hauptstraße 13 | 10317 Berlin



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Überholung des Klangkörpers



Originalzustand Wirbelfeld und Bezug - Bass



Originalzustand Wirbelfeld und Bezug - Diskant



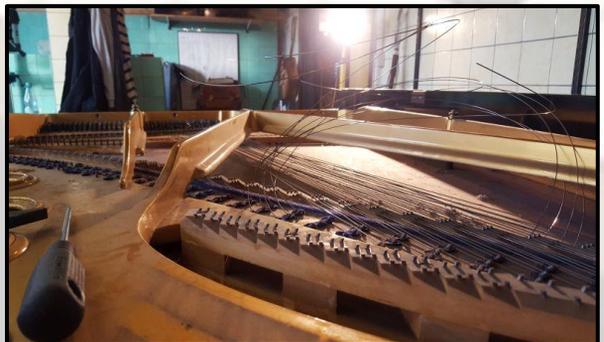
Originalsaiten mit Dämpfung



Anhangbereich Original



Der alte Bassbezug wird ausgemessen



Die Saiten werden einzeln ausgemessen und der Bezug wird neu berechnet



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuerummer: 14 / 543 / 00792

Überholung des Klangkörpers



Alte Saiten werden entsorgt



Stimmwirbel werden herausgedreht und entsorgt



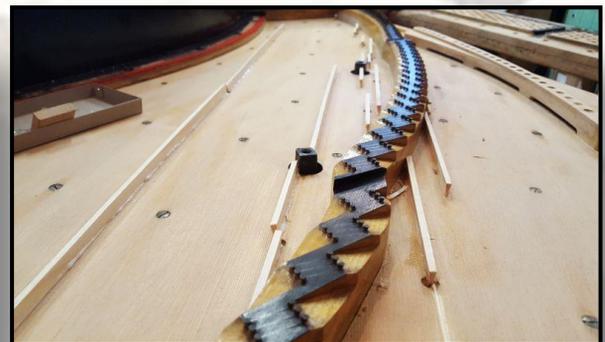
Der Boden wird 7 Tage lang getrocknet, damit sich vorhandene Risse öffnen



Der alte Resonanzbodenlack wird währenddessen sorgfältig abgezogen



Fichtenspäne werden in die Risse eingepasst..



..und eingeleimt



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Überholung des Klangkörpers



Der überstehende Teil der Fichtenspäne wird abgestochen



Im Anschluss wird der Boden fein geschliffen



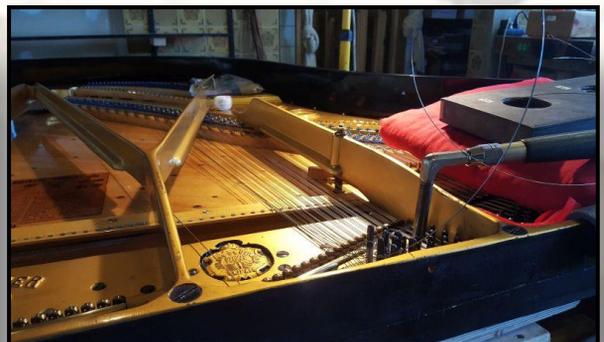
Die (Schnellschliff-) Grundierung wird doppelt aufgetragen



Danach wird der Boden dreifach lackiert (mit je einer Woche Trocknungszeit)



Die Gussplatte wird neu eingepasst, der Stegdruck wird eingestellt und die Garnierungsfilze werden erneuert



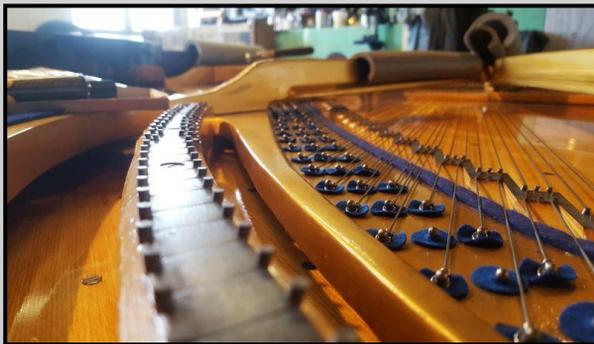
Neue Rösiau-Blanksaiten werden aufgezogen



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

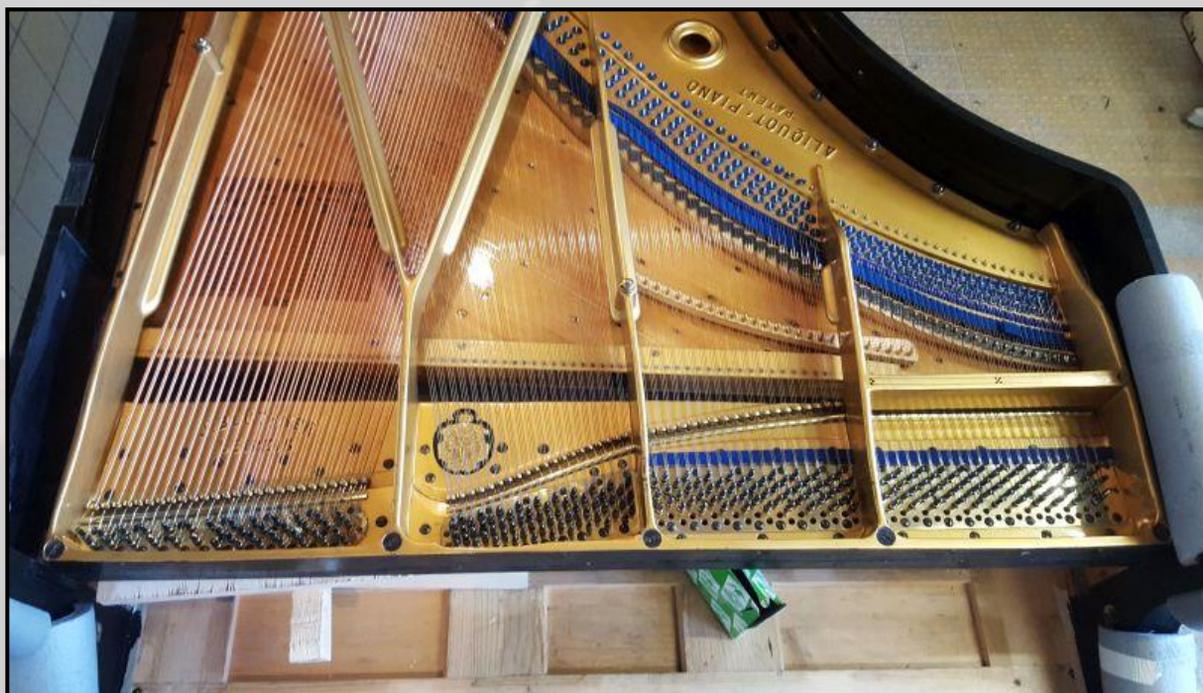
Überholung des Klangkörpers



Die Saiten werden gerichtet und angeschlagen für eine optimale Klangübertragung



Die neuen, nach Maß angefertigten Basssaiten werden aufgezogen



Fertig!



arianstechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Ausbesserungsarbeiten am Gehäuse



Schadstelle unbehandelt



Schadstelle wird gesäubert und sauber ausgeschnitten



Buchenbrett entsprechend der ursprünglichen Form eingepasst



Brett wird mit Hilfe von Schrauben am Korpus fest verleimt



Schraubenlöcher werden ausgedübelt, Schadstellen verkittet und alles bündig geschliffen



Fertige Stelle im lackierten Zustand



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin

0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de

steuernummer: 14 / 543 / 00792

Neulackierung des Gehäuses (Schellack)



Seitenansicht vorher



Ansicht gebogene Wand und Deckel vorher



Der alte Lack wird komplett geschliffen und die
Schadstellen werden mit Holzkitt ausgebessert



Im Anschluss wird alles fein geschliffen für eine
ebene, glatte Oberfläche



Beize Tiefschwarz wird mehrfach aufgetragen,
um die Oberfläche deckend einzufärben



Korpus komplett gebeizt



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Neulackierung des Gehäuses (Schellack)



Grundierung wird 3-fach aufgetragen, dann wird die Fläche sehr fein nassgeschliffen



Im Anschluss werden ca. 6 Schichten Schellack schwarz im Polierverfahren aufgetragen



Für einen tiefen Glanz wird die letzte Schicht Schellack transparent aufgetragen



Nach ausreichender Trocknungszeit wird das zurückgebliebene Öl von der Fläche abgezogen



Fertig



Zum Anfertigen einer Schutzhülle wird ein Abriss erstellt



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Neulackierung des Gehäuses (Schellack)



Deckel außen unbehandelt



Deckel innen unbehandelt



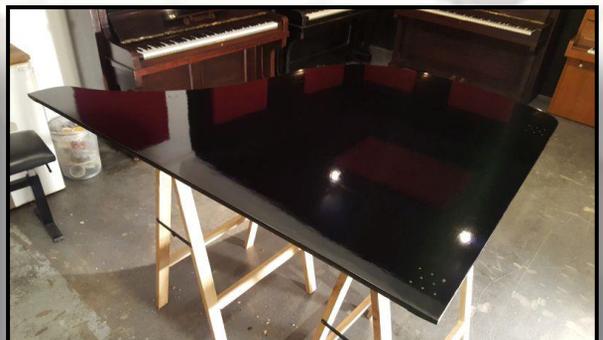
Die Fläche wird grob geschliffen, Schadstellen werden ausgekittet



Die Fläche wird fein geschliffen, gebeizt, grundiert



Schellack wird mit einem Polierballen aufgetragen



Fertig polierte Deckelinnenseite



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin

0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de

steuernummer: 14 / 543 / 00792

Neulackierung des Gehäuses (Schellack)



Tastenklappe unbehandelt



Tastenklappe geschliffen



Der Messing-Schriftzug wird poliert



Glänzt wieder



Klappe wird gebeizt, grundiert und mit Öl feingeschliffen



Fertig polierte Tastenklappe



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Messingbeschläge



Messing- Wirbelfeldabdeckungen werden hochglänzend poliert



Pedale



Defekte Flügelrolle hinten wird ersetzt



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Mechaniküberholung



Dämpfung mit originalen Filzen



Die Filze werden restlos vom Dämpferglied entfernt



Neue Filze werden vorbereitet, Glutinleim wird erwärmt



Neue Dämpfung wird aufgeleimt



Dämpferproben werden ins Instrument eingesetzt, das richtige Ausheben wird eingestellt



Dämpfer werden eingesetzt, gerichtet und das gleichzeitige Abheben (Zappeln) bei getretenem Pedal wird eingestellt



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Mechaniküberholung



Elfenbein-Klaviatur wird leicht angeschliffen und poliert (links: unbehandelt)



Dadurch werden die Tasten geglättet, aufgehellt und bekommen einen neuen Glanz



Die alten Filzgarnierungen der Tasten werden entfernt



Neue Garnierungsfilze werden eingeleimt, wodurch die Taste wieder eine sichere Führung bekommt



Im Anschluss wird die Klaviatur gesäubert und spielbar gemacht





arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Mechaniküberholung



Durch häufiges Anschlagen an den Saiten entstehen Rillen am Scheitel des Hammerkopfes



Durch das Abziehen einer Filzschicht bekommt der Hammer seine ursprüngliche Form



Die Hämmer werden aufs Saitenchor gerichtet und der richtige Lauf und Durchgang wird eingestellt



Zudem werden die Hammerköpfe mit der Intonier-nadel vorgestochen, um einen weicheren, dynamischeren Klang zu erreichen



Danach wird die Mechanik wieder ins Instrument eingebaut und reguliert (gleichmäßiges Spielgefühl wird eingestellt)

Wenn alle Maße wie Spieltiefe, Tastenhöhe, Auslösung, Fang, Federn etc. nach Blüthner-Patent Originalmaßen eingestellt sind, kann das Instrument fertig auf Kammerton gestimmt und intoniert werden.

Die Fertigungintonation (Stechen der Hammerköpfe im Scheitelbereich) entscheidet nun über die Charakteristik des Flügelklangs.



arian stechert. klavierbaumeister.

bänschstraße 69, 10247 berlin
0163 / 8745975 | mail@arianstechert.de
steuernummer: 14 / 543 / 00792

Fertig!



Ich bedanke mich für Ihren Auftrag und wünsche Ihnen nun viel Vergnügen mit dem frisch renovierten Blüthner Flügel!

Mit freundlichen Grüßen,
Arian Stechert
Klavierbaumeister